



Reprezentativna izložba umetnika

SLIKARI SRBIJE

KLASIČNE INTERAKTIVNE UMETNOSTI

Autori koncepta
Goran Ostojić Vid
Julija Ostojić

Galerija POLET, Cetinjska 15
od 27. avgusta 2024.



Reprezentativna izložba umetnika
„SLIKARI SRBIJE”
autora koncepta KLASIČNE INTERAKTIVNE UMETNOSTI
– Julije Ostojić i Gorana Ostojića Vida

Konkurs otvoren za sve uzraste i sve profesije iznedrio je heterogeni sastav učesnika koji su predstavili svoje najbolje radove i elementarno su zadovoljili kriterijume za izlaganje. Simbolično ova manifestacija obeležava 105 god ULUS-a na jedinstven način.

Efemerizacija pojedinih profesionalno obrazovanih autora uvek se ističe ako ih uporedimo sa Pol Gogenom, Van Gogom ili čitavom plejadom samo obrazovanih umetnika koji su ostavili neizbrisiv trag u istoriji umetnosti.

Pokrenuti idejom suprematije Klasične interaktivne umetnosti koja svoj istraživački proces materijalizuje kroz već formirane postulate tj modalitete delovanja jasno definiše svoj uticaj na razvoj savremene umetnosti.

Upotrebom nauke, medicine, fizike, organske biohemije, književnosti, zvuka, scenskog nastupa participativnom metodom vrši se ciljani uticaj na percepciju svih čula učesnika u procesu ka direktnoj aktivaciji isceljujućeg efekta tog pojedinca ali i društva u celini. Postavka radova na svakoj izložbi predstavlja završni čin pojedinačnog artefakta u odnosu na celokupan raspored umetničkih dela. Rezoniranje tj sazvučje boja i oblika svedoči o uspehu hipotetičke pretpostavke uvida u interaktivnu sublimaciju vibratornog polja.. Sve ove komponente metodologije autentičnog pristupa odražavaju se na novo formiranu frekvenciju prostora a samim tim i na posmatrača. Periodičnom promenom postavke na izložbi vrši se modifikacija tih uticaja uz učešće publike i umetnika koji su izložili svoja dela.

Realne mogućnosti stvaralačkog čina predstavljaju magično polje transformacije šire populacije i ozdravljenja. Čudotvorna formula kreativnosti postoji ako prihvatimo da smo bića nastala bezgraničnom ljubavlju TVORCA.

Akademski slikar: Goran Ostojić Vid

Realizacije Klasične interaktivne umetnosti na svečanom otvaranju izložbe SLIKARI SRBIJE

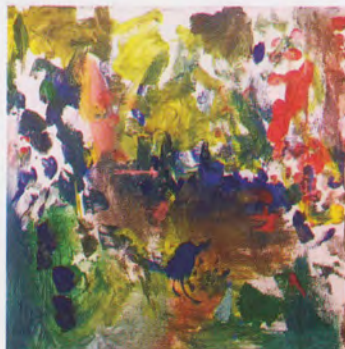


LJUBAV

Prvi interaktivni nastup – LJUBAV

Učesnici: Julija Ostojić, Anastasija Ostojić, Anamarija Ostojić, Goran Ostojić Vid.

Isticanje porodičnih vrednosti u obliku harmonije odnosa muškog i ženskog pola koji stvaraju novo biće. Svi umetnici ističu svoju toleranciju prema svim rodovima. Čitava ljudska populacija je jedna velika porodica a umetnici su posebno jezgro koje će spasiti ovaj svet samo ako stvaraju iz LJUBAVI.

BOJA OKUPIRANE
SLOBODE

Drugi interaktivni nastup – BOJA SLOBODE

Učesnici interaktivne realizacije rada: Nenad Vučković i Goran Ostojić vid.

Prekrtetnica izvođačkog slikarstva pred publikom kroz tokove vokabularne intonacije u trafnganju za bojom slobode dok ona u tišini nemo osluškuje u daljini huk miliona uraaa uraaa uraaa.

Boja okupirane slobode isijava iz sto hiljada bušotina iz kojih ističe sila života i smrt.



Čista na belom ognjištu plavoga
neba crvenom brani slobodu i čast

Publika avangarde kreator

Uloga umetnika u društvu, može biti presudna za opstanak čitavog naroda i države. Kreativna geneza različitih umetnosti i nauke obnavlja izvornu potrebu za očuvanje prirode, zdravlja i života na planeti. Svršishodno delovanje kosmičkih zakona preoblikovanja jedne energije u drugu svedoči o univerzalnoj analogiji kauzaliteta koja štiti matricu života. Izložba Slikari Srbije klasične interaktivne umetnosti uspostavlja modalitet stvaralačkog čina i ovog inventivnog metodološkog pristupa koji nam omogućava slobodno promišljanje van robovlasničkog sistema vrednosti. Različite primene interaktivnih postulata zavise od sociološkog statusa učesnika. Edukativni pristup koji se primenjuje u radu sa učesnicima mlađeg uzrasta obuhvata fizičku aktivnost-takmičenje primenom raznih inovativnih tehnika, trodimenzionalni crtež, magnetotipija, interaktivna slika i skulptura. Sve te aktivnosti vode ka bržem razvoju kognitivnih sposobnosti, aktivacijom leve i desne hemisfere mozga kroz grupni rad primenom introspektivnih vežbi sublimiranog sadržaja. Različiti umetnici, slikari, glumci, pisci, naučnici i publika na ovoj izložbi ostvarili su sadržajnu razmenu iskustva i znanja gde su definisali originalne matrice intelektualnih veština preoblikovanja jednog sadržaja u drugi stvarajući novu vrednost interaktivnog promišljanja koji prožima sve aspekte svakodnevnog života.

Julija Ostojić i Goran Ostojić VID



interaktivni rad koji je naslikala publika



1. Jelena Galik Mitrović
slobodni umetnik, Beograd



2. Katarina Đorđević
prof. slikanja na FU Niš



3. Tatjana Trajković
grafičar FPU, Beograd



5. Milica Matović
dipl. slikar, FLU, Beograd



4. Ana Bogdanovic
Cardiff Metropolitan University, Beograd



6. Minja Miletić
dipl. arhitekta, Beograd



7. Jevrosima Lukić
Beograd



8. Dušan Đokić
likovni kritičar, APU, Beograd



9. Suzana Stojadinović
slikar, master, FUP, Beograd



10. Nikola Čturiilo
master, FUF Kragujevac



11. Rata Đorđević
glumica, FDU, Beograd



12. Nikola Čturiilo
master, FUF Kragujevac



13. Tatjana Simić, profesor, Srpska knjiž. i jezik Beograd



14. Andrijana Sladojević, Teodora Grujić
stomatolozi, Beograd



15. Vesna Radulović
prof. solfedo, Beograd



16. Katarina Novaković
slikarstvo master FU Niš



17. Jelena Vragović Cvetković
Vršac



18. Ljiljana Nestorović, sabračajni inženjer, Beograd

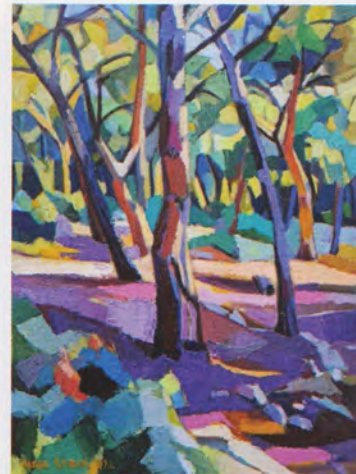




19. Ana Litrić
etnomuzikolog, Beograd



20. Maja Đokić Mihajlović
postdiplomske studije na FLU, Beograd



21. Dragan Radović - Matični Čiča
slikar, Beograd



22. Zorica Todorović
slikar, master, FPU, Beograd



23. Emilija Jordanov Todorović
dipl. slikar, FLU Priština, Lebane



24. Snježana Vlatković, dipl. slikar, FLU Priština



25. Alex Vorti

primenjena skulptura, master, FPU, Majdanpek



26. Mirjana Milovanović

dipl. slikar, Akademija umet. BK, Beograd



27. Tatjana Križanović

dipl. ekonomista, Subotica



28. Lana Vuković

PMF u Beogradu, Heriot Vatt, Edinburg



29. Zoran Mihajlović

slikar, Beograd



30. Zvonko Milojević

dipl. slikar, Niš



31. Nataša Milićević
modni dizajner, Beograd



32. Iva Prlinčević
Doktorirala na FLU, Beograd



33. Danijela Knežević
magistar FPU, Beograd



34. Nada Miklja
inženjer informatike, Beograd



35. Nenad Vučković
postdiplomske studije FLU, Beograd



36. Vanja Radojičić, slikar, master, FU Niš





37. Biljana Midorović, prof. italijanskog jezika, Zrenjanin



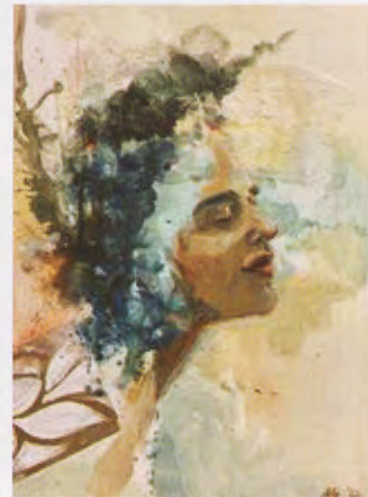
38. Maja Đokić Mihajlović
post. dipl. studije na FLU, Bgd



39. Milica Kitanović
modni dizajner IUNP, Niš



40. Slađana Pavlović
dipl. slikar, FLU, Beograd



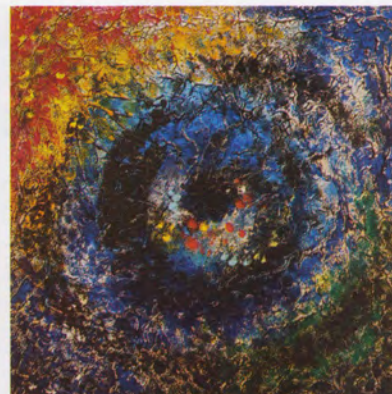
41. Jelena Cvetković, akademski slikar, Niš



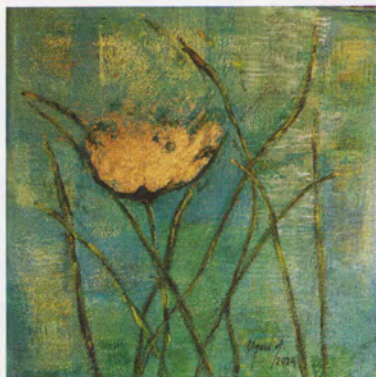
42. Mihailo M. Petković
Magistar slikarstva FLU, Beograd



43. Ivana Strugarević
scenograf, FUD, Beograd



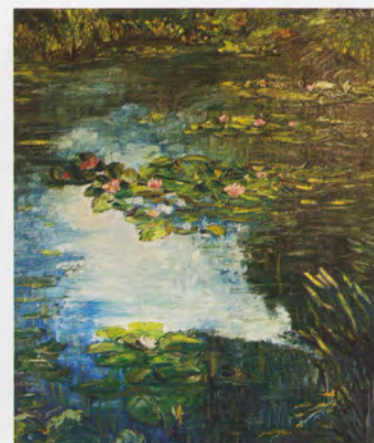
44. Jelena Janjić
grafički dizajner, Beograd



45. Aleksandra Idei, Beograd



46. Ksenija Stefajeva, Fakultet za menadžment, Rusija



47. Jelena Rakočević
grafički dizajner, Beograd



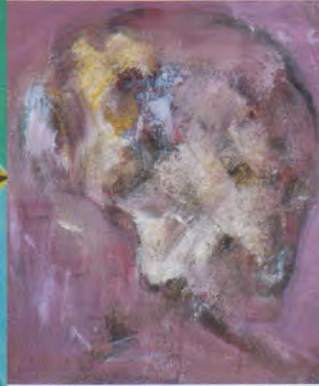
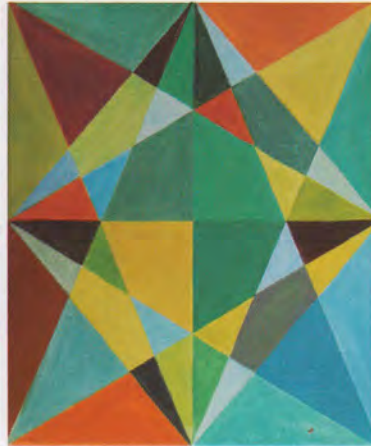
48. Aleksandra Vuksanović
slikar, master, Beograd



49. Aleksandra Đukanović
Arhitekta, Beograd



50. Vesna Martinović Marović, FLU, Beograd



51. Teodora Stojanović, mag. filozofije, Beograd



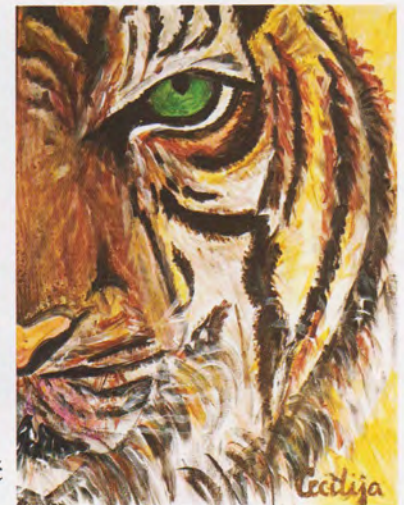
52. Teofana Teofanović Zarić
slikar i ikonopisac, FPU, Bgd



53. Mimica Miljana Aleksić
istorija umetnosti, Bgd



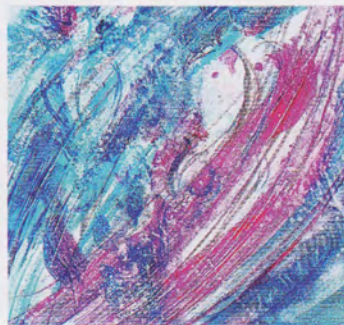
54. Melanija Stanković
DJ, Beograd



55. Svetlana Veinović Cecilija
farmaceutski tehničar, Beograd



56. Miroslav Živković
RTS Beograd



57. Vesna Karakaš
magistar nauka, slikar, Bgd



58. Teodora Nikolić
student FPU, Beograd



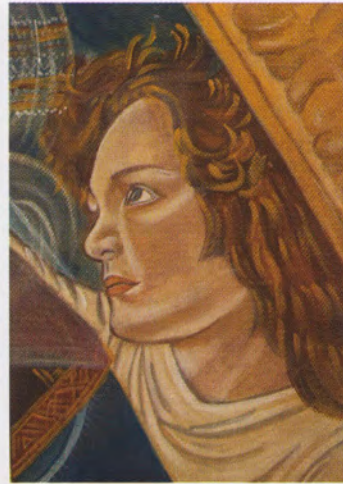
59. Zoran Ignjatović
ALU Sarajevo, Kragujevac



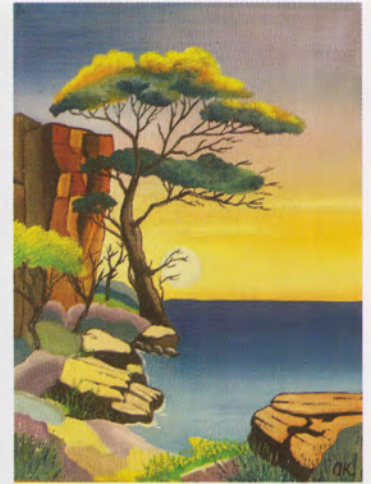
60. Ana Cerović
Slikar, magistar, FLU, Bgd



61. Sanja Lapčević
slikar, Švajcarska



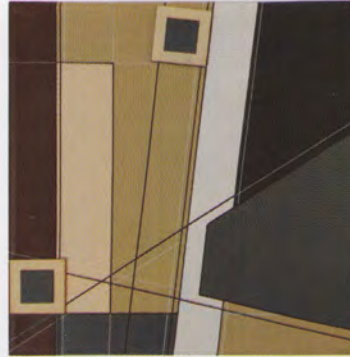
62. Tamara Simić Dražić
master menadžer, Travnik



63. Olivera Krstović
Fakultet političkih nauka, Bgd



64. Milan Aleksić
slikar master FLU, Beograd



65. Violeta Marković
Viša škola LPU, Požarevac



66. Bojana Dejović
Beograd



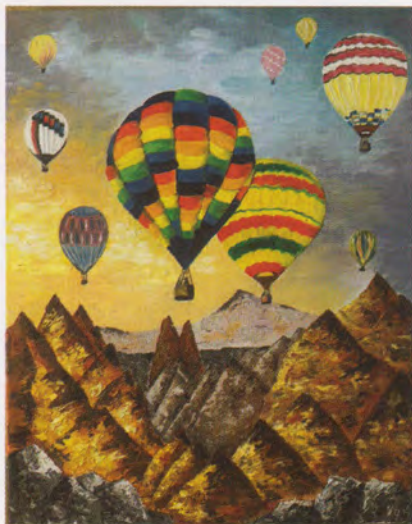
69. Nevena Mišković Bošković, master FLU, Beograd



67. Dejan Živković
slikar, Beograd



68. Zvonko Glavić
FPU, Beograd



70. Olivera Krstović
Fakultet političkih nauka, Beograd



71. Zoran Ignjatović
ALU Sarajevo, Kragujevac



72. Isidora Fićović
Doktorirala na FLU, Beograd



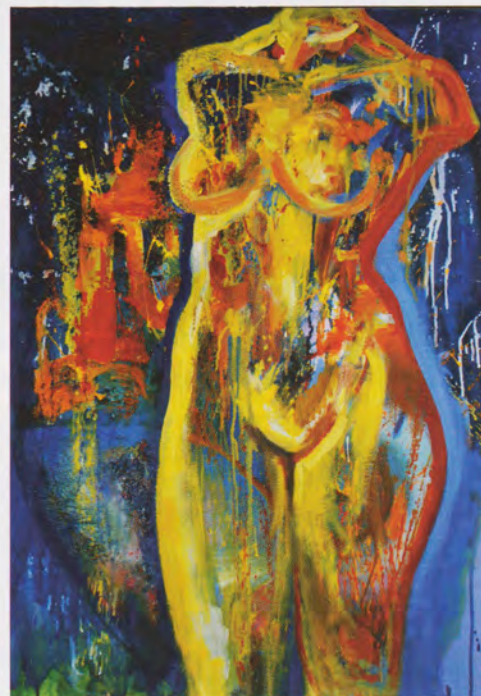
74. Julija Ostojić
akademski slikar FLU Niš, Bgd



73. Branislava Litrić
nutricionista, Beograd



75. Marija Đuričić
slikar master FLU, Beograd



76. Goran Ostojić Vid
akademski slikar FLU, Beograd



Anastasija Ostojić,
2 god. dete

IZLOŽBA – SLIKARI SRBIJE
KLASIČNA INTERAKTIVNA UMETNOST I NAUKA – JULIJA OSTOJIĆ – GORAN STOJIĆ VID

(Autorski zaštićen koncept its copyrighted)

Istraživačka kreativna radoznalost multimedijalnog umetnika Gorana Ostojića Vida još od devedesetih godina pa i ranije, pokazala se kao nepresušan i gotovo neograničen izvor stvaralačkog nadahnuća. Goran Ostojić Vid je tipičan i izrazit predstavnik multimedijalnog umetničkog aktivizma u našoj sredini: slikar, vajar, pesnik, teoretičar umetnosti i istraživač u domenu proširenih umetničkih medija. U njegovom tako širokom i svestaranom istraživačko stvaralačkom dijapazonu posebno mesto i značaj ima projekat interaktivne umetnosti i umetničkih intervencija. Oba pojma u istoriji moderne umetnosti su poznata preko različitih vrsta i načina njihove upotrebe kao i umetnika koji su ih u svom radu primenjivali na srodne ali i različite načine. Miško Šuvaković u svojoj knjizi „Pojmovnik teorije umetnosti“, izd. Orion Art, Beograd, 2011 daje definiciju oba pojma. Po njemu, intervencija (eng. Invention) je čin, akcija ili postupak kojim se menja postojeći poredak stvari (umetničkog dela, prirodnog ili arhitektonskog ambijenta, urbanih situacija). Goran Ostojić Vid u zajedničkom projektu sa slikarkom Julijom Ostojić svojom životnom partnerkom, koautorski radi i istražuje razvojne i saznavne mogućnosti srodnih umetničkih fenomena. Treba odmah reći da njihovo istraživanje u navedenim oblastima nije zastalo samo na eksperimentalnim pokušajima već se neprekidno razvija i postiže određene, vidljive rezultate. Takođe, ono predstavlja lep i poučan primer odricanja od poslovične umetničke sujete u ime nesebične i ravnopravne kreativne saradnje i razmene ličnih stvaralačkih potencijala. Suština navedenog autorski zaštićenog umetničkog projekta „Klasične interaktivne umetnosti“ nije u primarnom korišćenju veba i novih medija i tehnologija već materijalna manifestacija stvaralačkog procesa obostrano usmerene sinteze različitih umetnosti : od slikarskog ili vajarskog dela do njegovog prevođenja u muzičku kompoziciju ili književno delo, scenski nastup, video zapis koji se otvara i za moguće intrvencije posmatrača, u širem smislu publike. A u jednom vremenski produženom trajanju i neograničenom razvojnom procesu uključivanjem publike t. j. s. trećih lica kao potencijalnih saradnika nastaje izmenjeno, nepredvidljivo delo, kao plod različitih intervencija samouključenih „učesnika“. Krajnji cilj navedene idejne zamisli i akcije je postizanje interaktivno proširene komplemetarne međusobne saradnje umetnika različitih umetnosti, naučnika i publike kao potencijalnog kreativnog činioca – učesnika, a ne samo pasivnog posmatrača. Tako posmatrač prestaje da bude samo primalac nego u izvesnom smislu postaje i „stvaralac“. Sveukupni elementi ovog projekta su u funkciji participativne ideje o što većoj socijalizaciji umetnosti; projekat ima i značajnu edukativno – pedagošku funkciju. Upornost, istrajnost, doslednost i učestalost dosad priređenih izložbi, praćenih opisanim delima: interaktivnim slikama, skulpturama kao i kreativno – vizuelnim performansima koautora Julije Ostojić i Gorana Ostojića Vida, potpuno su primereni značaju novih vrednosti tih pojedinačnih realizacija i celokupnog umetničkog projekta koji je u značajnoj meri samosvojan i autentičan.

Akaemik, slikar, vajar, pisac, likovni kritičar Balša Rajčević



Galerija Polet
Cetinjska 15, Stari Grad
Beograd



Umetnički savet:

akademik Balša Rajčević
Jarmila Rouz Vešović
Dragan Cvetković Cvele
Anita Bunčić
Nikola Bulatović
Ivona Miletić
Goran Ostojić Vid
Julija Ostojić

Organizator

Nikola Bulatović

Autori koncepta

Klasične interaktivne umetnosti
Goran Ostojić Vid
Julija Ostojić

Za izdavaća:

Galerija Polet

Idejno rešenje kataloga

Goran Ostojić Vid

Grafičko oblikovanje kataloga

Nenad Ristić

Interaktivna postavka izložbe

Goran Ostojić Vid
Učesnici i publika



